3/ Parcours univers plastiques

Pour le primaire

Médiation libre en autonomie. Plusieurs parcours sont à la disposition des enseignants pour organiser la visite et découvrir l'exposition.

Materiaux insolites

Ce parcours se propose de découvrir des matériaux inattendus que l'on trouve dans les œuvres de l'exposition. Des nouveaux volumes se forment et des surfaces se recouvrent, on quitte ici les matériaux traditionnels qui parsèment l'histoire de l'art.

- *Oasis*, Zilvinas Kempinas – l'air/bande magnétique
- *Le son du sol*, Stéphane Thidet– le son
- *NOTHING/Nothing Left to falsify,* Loris Gréaud – le charbon de bois
- *5 Minutes de détresse*, Vincent Ganivet- fumée
- *France (burnt/unburnt),* Claire Fontaine– les allumettes
- *Octobre*, Lionel Sabatté – la poussière

Les supports de l'œuvre

Les supports de l'art contemporain sont très variés. L'artiste crée avec ce que le monde d'aujourd'hui lui offre comme possibilités. Il peut ainsi questionner le statut de l'œuvre, exploiter des nouvelles technologies, ou encore continuer à créer dans l'héritage du passé produisant alors des œuvres toutes aussi étonnantes.

- *Le Menuet*, Dewar et Gicquel - vidéo
- *Paysage nu*, Olivier Masmonteil - peinture
- *Le Petit Monde de l'art,* Loriot et Mélia - installation
- *Captivité,* Laurent Pernot - sculpture
- *State*, Franck Gérard - photosculpture

Pour le secondaire

Médiation en deux temps, prise en charge par le professeur (parcours 1) et le guide conférencier du musée (parcours 2 ,3 ou 4). / ou autonomie.
Modalité cf fiche mode d'emploi

1 / Materiaux insolites

Ce parcours se propose de découvrir des matériaux inattendus que l'on trouve dans les œuvres de l'exposition. Des nouveaux volumes se forment et des surfaces se recouvrent, on quitte ici les matériaux traditionnels qui parsèment l'histoire de l'art.

- Zilvinas Kempinas – l'air/bande magnétique
- Stéphane Thidet – le son
- *NOTHING/Nothing Left to falsify*, Loris Gréaud – le charbon de bois
- *5 Minutes de détresse*, Vincent Ganivet - fumée
- *France (burnt/unburnt),* Claire Fontaine – les allumettes
- *Octobre,* Lionel Sabatté – la poussiére

2/Les supports de l'œuvre

Les supports de l'art contemporain sont très variés. L'artiste crée avec ce que le monde d'aujourd'hui lui offre comme possibilités. Il peut ainsi questionner le statut de l'œuvre, exploiter des nouvelles technologies, ou encore continuer à créer dans l'héritage du passé produisant alors des œuvres toutes aussi étonnantes.

- *Toy Emission (my friends all love Porshes),* Hé-Hé Collectif - vidéo
- *Studies into the past*, Laurent Grasso – peinture, huile sur bois
- *Palais*, Philippe Cognée – peinture à la cire sur toile
- *Le Petit Monde de l'art*, Loriot et Mélia – installation
- *Ashanti de faire votre connaissance,* Présence Panchounette – assemblage
- *State*, Franck Gérard – photosculpture

3/ Protocoles et méthodes.

De nombreux artistes s'éloignent du geste créateur quand ils ne le refusent pas. Ils mettent alors en place des méthodes de travail, des modes opératoires qui peuvent relever du jeu, du hasard, de la systématisation…Certains, dans l'héritage de Marcel Duchamp, ne « font » plus mais relèguent l'idée d'un savoir faire à d'autres qui selon un protocole fabriquent l'œuvre.

- *2 Trames Strip Teasing (0°-15°),* François Morellet
- *Tambours 26*, Latifa Echakhch
- *Dm 145 légende*, Claude Rutault
- *Le troisième carré*, Nicolas Chardon
- *France (burnt/unburnt),* Claire Fontaine
- *Running Bond*, Morgane Tschiember
- *Cumolonimbus capillatus incus*, Evariste Richer

4/L'objet à l'œuvre

Dignes héritiers du Ready made, certains artistes placent l'objet au cœur de leur travail. Assemblage, trompe l'œil, appropriation ou répliques, ces objets renvoient tous à un quotidien identifiable mais perdent cependant leur fonction, pour ne pas dire leur réalité matérielle.

- *Copla*, Carlos Aires
- *Tiré à part*, Etienne Bossut
- *Set of Shelves*, Guillaume Leblon
- *Sans Titre*, Tatiana Trouvé
- *Tevau*, Camille Henrot
- *Ashanti de faire votre connaissance*, Présence Panchounette